

2005-2006

Händel

Collegium Vocale Gent
Freiburger Barockorchester . Marcus Creed

donderdag 27 oktober 2005





Händel . Seizoen 2005-2006

**Collegium Vocale Gent
Freiburger Barockorchester . Marcus Creed
donderdag 27 oktober 2005**

Collegium Vocale Gent
Akademie für alte Musik Berlin . Attilio Cremonesi
dinsdag 10 januari 2006

Gabrieli Consort and Players . Paul McCreesh
maandag 20 februari 2006

Collegium Vocale Gent . Freiburger Barockorchester

Marcus Creed muzikale leiding

Johanette Zomer, Cécile Kempnaers sopranen

Matthew White altus . **James Gilchrist** tenor

Matthew Brook, Matthias Jahrmärker bas

begin concert **20.00 uur**
pauze omstreeks **20.40 uur**
einde omstreeks **21.55 uur**

inleiding **Diederik Verstraete** . **19.15 uur** . **Foyer**
teksten programmaboekje **Diederik Verstraete**
coördinatie programmaboekje **deSingel**
druk programmaboekje **Godefroit**

gelieve uw **GSM** uit te schakelen! 

Cd's

Bij elk concert worden cd's te koop aangeboden door
't KLAverVIER, Kasteeldreef 6, Schilde, 03 384 29 70
www.tklavervier.be

Foyer deSingel  

enkel open bij avondvoorstellingen in Rode en/of Blauwe Zaal
open vanaf 18.40 uur
kleine **koude of warme** gerechten te bestellen vóór 19.20 uur
broodjes tot net vóór aanvang van de voorstellingen en tijdens
pauzes

Hotel Corinthia (Desguinlei 94, achterzijde torengebouw ING)

- Restaurant HUGO's at Corinthia
open van 18.30 tot 22.30 uur
- Gozo-bar
open van 10 uur tot 1 uur, uitgebreide snacks tot 23 uur
deSingelaanbod: tweede drankje gratis bij afgifte van uw
toegangsticket van deSingel voor diezelfde dag

George Frideric Handel (1685-1759)

Israel in Egypt, HWV54

Prelude from Part I The Lamentation of the Israelites for the
Death of Joseph

Part II Exodus

pauze

Part III Moses' Song



Georg Friedrich Handel door Thomas Hudson, 1756 © National Portrait Gallery, Londen

Israel in Egypt

Er schuilt een dubbele paradox in de populariteit die Handels grootste koororatorium 'Israel in Egypt' de voorbije eeuwen genoten heeft. Het oratorium bezat tot diep in de twintigste eeuw bijna een mythische status, en moest qua aantal uitvoeringen alleen 'Messiah' laten voorgaan. En toch vormt 'Israel in Egypt' niet meteen een representatief voorbeeld van Handels oratoria op Engelse tekst. Samen met uitgerekend 'Messiah' neemt het zelfs een uitgesproken uitzonderingspositie in binnen het corpus van Handels oratoria. Zo hanteert 'Israel in Egypt' een nauwelijks bewerkte tekst, rechtstreeks afkomstig van de Bijbel, en worden de solisten niet gekoppeld aan een bepaald personage maar simpelweg aangeduid met hun stemtype. Het grote verschil tussen 'Messiah' en 'Israel in Egypt' ligt juist in het aandeel van die solisten binnen de totaliteit van beide oratoria. Handel mag dan al bij de eerste uitvoering van 'Israel in Egypt' op 4 april 1739 in het Londense King's Theatre niet minder dan zes solisten geafficheerd hebben, in werkelijkheid hadden deze bitter weinig te zingen. Het koor domineert dit oratorium in overgrote mate, zodanig zelfs dat velen zich hebben afgevraagd of Handel daarin niet overdreef. Paradoxaal genoeg was het juist dit grote aandeel van het koor dat de populariteit van dit werk vooral na Handels dood de hoogte injoeg - qua absolute aantallen uitvoeringen over de voorbije 250 jaar moet 'Israel in Egypt' alleen 'Messiah' laten voorgaan. Nog een paradox schuilt in de perceptie van dit werk: reeds tijdens Handels leven, en zeker ten tijde van de eerste uitvoeringen in Londen einde jaren 1730, werd vooral gerefereerd aan het religieuze karakter van 'Israel in Egypt', als betrof het een soort van extreem groots uitgewerkte anthem. De toendertijd vaak gehoorde kritiek aan het adres van Handel, dat het ongehoord was dergelijke muziek in het theater te spelen, ging echter volledig voorbij aan Handels bedoelingen: hij wilde juist wél een dramatisch werk creëren, zij het met heel

andere middelen dan in de toen nog steeds bijzonder populaire Italiaanse opera's of dan in de langzaam aan populariteit winnende oratoria op Engelse tekst. Voor Handel kon een koor evengoed dienst doen als een dramatisch personage - het koor treedt in veel van zijn oratoria, en in het bijzonder in 'Israel in Egypt', op als de stem van het volk Israel.

De ontstaansgeschiedenis van dit oratorium is tegelijkertijd simpel en complex. Wellicht was het Charles Jennens, de latere librettist van 'Messiah', die Handel van de tekst voorzag, waarbij hij zich grotendeels baseerde op het boek Exodus en drie Psalmen uit het Oude Testament. We weten exact wanneer Handel eraan werkte - hij hield dit nauwkeurig bij op het bewaard gebleven autograaf. Handel werkte in omgekeerde volgorde aan de drie delen waaruit het oratorium in eerste instantie bestond. Op 1 oktober 1738 startte hij met het derde deel, getiteld 'Moses' Song', elf dagen later was dit deel in grote lijnen klaar. Het heeft er alle schijn van dat Handel dit deel van het oratorium in eerste instantie als een compositie op zich beschouwde, als een afgeronde entiteit, een soort van uitgebreide anthem. Wat meteen het grote overwicht van het koor in dit deel verklaart, en de bijna volledige afwezigheid van enige vorm van verhalend recitatief. Het blijft wel gissen waarom Handel besloot juist met dit laatste deel te beginnen, tenzij de verklaring simpel is: Jennens schreef eerst dit deel uit, en daarna pas het tweede. Hoedanook, op 15 oktober begon Handel aan 'Acte ye 2', en vijf dagen later was ook dit deel in schets klaar. Op dat moment was de titel voor het hele oratorium 'Exodus', en besloot Handel voor het geplande eerste deel de uitgebreide, intense 'Funeral Anthem for Queen Caroline' te gebruiken, een anthem die tien maanden eerder in december 1737 het daglicht zag. Hij gaf deze anthem als nieuwe titel 'The Lamentation of the Israelites for the Death of Joseph' mee, zodat 'Israel in Egypt' uiteindelijk drie uitgebreide delen telde. Tijdens Handels leven werd het oratorium grosso modo steeds in die dieldelige vorm uitgevoerd - grosso modo, want Handel toonde zich zoals steeds niet te beroerd om z'n werken grondig aan te passen naargelang de

omstandigheden daarom leken te vragen. Zo was de allereerste uitvoering niet meteen een succes, en Handel raadde instinctief waar het probleem lag: het Londense publiek miste in dit nieuwe koor-oratorium de virtuoze aria's die ze wel terugvonden in de toenmalige Italiaanse opera's. Dat hij voor de weinige aria's en duetten die het werk rijk was maar liefst zes zangers engageerde, wijst er reeds op dat hij het probleem op voorhand al onderkende. Voor de tweede uitvoering, op 11 april 1738, meteen ook aangekondigd als "de laatste uitvoering", plaatste hij advertenties waarin hij erop wees dat het oratorium "ingekort" zou worden én "voorzien van meerdere liederen". Een van de solisten, de sopraan Elisabeth Duparc (toen beter bekend als La Francesina) zong toen effectief vier nieuwe aria's, waaronder drie in het Italiaans gezongen die Handel een jaar tevoren voor de herneming van het oratorium 'Esther' speciaal voor de castraat Conti had geschreven. Handel moet bijna wanhopig geweest zijn om zich tot dergelijke maatregelen te bekeren, want deze toevoegingen hebben in de verste verte niets te maken met het onderwerp van het oratorium.

Toch liet Handel er zich door enkele trouwe supporters toe overhalen ook een derde opvoering in de steigers te zetten, op 17 april. De dag erop verscheen er een lange brief in de 'Daily Advertiser' die geheel correct het dramatische karakter van het oratorium benadrukte. Volgens deze briefschrijver had Handel groot gelijk dergelijk werk in het theater te presenteren, omdat de essentie niet de religieuze context was, maar wel de hoogst dramatische wijze waarop Handel een verhaal uit de religieuze geschiedenis uit de doeken wist te doen. Deze anonieme briefschrijver sloeg alvast de nagel op de kop. Latere uitvoeringen tijdens Handels leven waren relatief spaarzaam - eentje in april 1740 met een nieuw concerto grosso uit opus 6 en een nieuw orgelconcerto als extra publiekstrekkers, en dan vooral enkele uitvoeringen einde jaren 1750, helemaal aan het einde van Handels leven. Hierbij zorgde Handel zelfs voor een geheel nieuw eerste bedrijf ter vervanging van de lamentatie, waarbij hij vooral

een beroep deed op onderdelen van 'Salomon' en het 'Occasional Oratorio'. De twintigste-eeuwse praktijk om 'Israel in Egypt' als een tweedelig werk uit te voeren, zonder de lamentatie, vindt dan ook geen enkele rechtvaardiging in een achttiende-eeuwse bron, maar is wel enigmatisch begrijpelijk. Hoe schitterend dit eerste deel ook is, het draagt weinig bij aan de dramatiek van het werk, en het zorgt ervoor dat 'Israel in Egypt' wel een bijzonder lang en zwaar op de hand liggend werk wordt. Door te beginnen met het tweede bedrijf, zit er meteen enige vaart in het verhaal - het volk Israel wordt in Egypte geknecht, waarop Jehovah de Egyptenaren straft met zeven vreselijke plagen.

Vooral de plastische uitbeelding van deze zeven plagen heeft het oratorium z'n immense populariteit bezorgd. De beelden en geluiden uit de natuur vormden altijd al een belangrijke bron van inspiratie voor Handel, en het is dan ook logisch dat hij zo enthousiast en met veel verbeeldingskracht kon reageren op de beeldrijke oudtestamentische taal. Het gaat hierbij niet uitsluitend om woord-schildering. De orkestrale motiefjes ter uitbeelding van de springende kikkers en de zoemende vliegen kunnen naïef overkomen, indrukwekkender is de evocatie van de destructieve krachten van het weer in het koor 'He gave them hailstones for rain', of van de zee in het dubbelkoor 'The depths have cover'd them'. In de aria 'Thou didst blow' zet Handel de woorden 'they sank as lead' op een ongehoorde variatie aan dalende intervallen. In de twee koren 'He sent a thick darkness' en 'The people shall hear' wordt de muzikale illustratie tot een subliem niveau verheven. Het eerste koor toont de verwarring van de Egyptenaren aan door middel van een al even verdoezelde tonaliteit, vertrekkend vanuit iets wat op fa-klein lijkt en via mibemol-klein (een in de barok uiterst ongebruikelijke toonaard) evoluerend naar mi-klein, maar met duidelijke mi-groot invloeden. De duisternis, zowel fysiek als spiritueel, kan dankzij Handels muziek effectief 'gevoeld' worden, en zelfs het eenentwintigste-eeuwse oor zoekt nog naar houvast in dit koor. 'The people shall hear', een ontroerende evocatie van het verlangen naar huis bij de ballingen, wordt ingezet door

hetzelfde gepunte ritme dat we ook terugvinden in enkele van Handels meest diepgaande composities, zoals het 'Envy'-koor uit 'Saul' (een werk dat Handel vier dagen vooral aan 'Israel in Egypt' begon, voltooid) of het magistrale 'How dark, O Lord, are thy decrees' uit 'Jephtha'.

Qua massiviteit wordt 'Israel in Egypt' alleen geëvenaard door 'Solomon' - 19 van de 28 koren zijn dubbelkorig, en het orkest is niet minder royaal bezet. In niet minder dan dertien koren doet Handel een beroep op trombones, en trompetten in zes koren. Al deze koren staan in do-groot, de basistonaliteit van het oratorium, net zoals dat van 'Saul' (het enige andere oratorium waarin Handel een beroep doet op trombones). De fagotten worden vaak met afzonderlijke partijen bedacht, meest opvallend in 'He sent a thick darkness'. Maar Handel wisselt al deze sonore pracht ook ten gepaste tijde af met intieme momenten, zodat het oor regelmatig wat verdiende rust krijgt. Als geen ander wist Handel immers hoe belangrijk een goede timing was, en een dramatische opbouw - hij was en bleef in het diepste van zijn muzikale ziel steeds een man van het theater, ook in de zogezegd diep-religieuze werken.

George Frideric Handel
Israel in Egypt, HWV54

**Prelude from Part I The Lamentation of the Israelites for the
Death of Joseph**

Part II Exodus

RECITATIVE

Now there arose a new king over Egypt,
which knew not Joseph; and he set over
Israel taskmasters to afflict them with
burthens, and they made them serve
with rigour.
Ex. i, 8, 11, 13.

CHORUS

And the children of Israel sighed by
reason of the bondage, and their cry
came up unto God. They oppressed
them with burthens, and made them
serve with rigour; and their cry came
up unto God.
Ex. ii. 23.

RECITATIVE

Then sent He Moses, His servant, and
Aaron whom He had chosen; these
shewed His signs among them, and
wonders in the land of Ham. He turned
their waters into blood.
Ps. cv. 26, 27, 29.

CHORUS

They loathed to drink of the river. He
turned their waters into blood.
Ex. vii. 18, 19.

AIR

Their land brought forth frogs, yea even
in their king's chambers.
Ps. cv. 30.

He gave their cattle over to the pestilence;
blotches and blains broke forth on man and beast.
Ex. xi. 9, 10.

CHORUS

He spake the word, and there came all
manner of flies and lice in all their quarters.
He spake; and the locusts came without
number, and devoured the fruits of the ground.
Ps. cv. 31, 34, 35.

CHORUS

He gave them hailstones for rain;
fire mingled with the hail ran along
upon the ground.
**Ps. cv. 32;
Ex. ix. 23, 24.**

CHORUS

He sent a thick darkness over the
land, even darkness which might be felt.
Ex. x. 21.

CHORUS

He smote all the first-born of Egypt,
the chief of all their strength.
Ps. cv. 36, 37.

CHORUS

But as for His people, He led them
forth like sheep; He brought them
out with silver and gold; there was
not one feeble person among their tribes.
Ps. lxxviii. 53; cv. 37.

CHORUS

Egypt was glad when they departed,
for the fear of them fell upon them.

CHORUS

He rebuked the Red Sea, and it was
dried up.
Ps. cvi. 9.

He led them through the deep as
through a wilderness.
Ps. cvi. 9.

But the waters overwhelmed their
enemies, there was not one of them left.
Ps. cvi. 11.

CHORUS

And Israel saw that great work that
the Lord did upon the Egyptians;
and the people feared the Lord, and
believed the Lord and His servant Moses.
Ex. xiv. 31.

pauze

Part III Moses' Song

CHORUS

Moses and the children of Israel
sung this song unto the Lord, and
spake, saying: I will sing unto the
Lord, for He hath triumphed
gloriously; the horse and his rider
hath He thrown into the sea.
Ex. xv. 1.

DUET

The Lord is my strength and my
song; He is become my salvation.
Ex. xv. 2.

CHORUS

He is my God, and I will prepare
Him an habitation; my father's
God, and I will exalt Him.
Ex. xv. 2.

CHORUS

The depths have covered them: they
sank into the bottom as a stone.
Ex. xv. 5.

CHORUS

Thy right hand, O Lord, is become
glorious in power; Thy right hand,
O Lord, hath dashed in pieces the enemy.
Ex. xv. 6

CHORUS

And is the greatness of Thine
excellency Thou hast overthrown
them that rose up against Thee.
Ex. xv. 7

CHORUS

Thou sentest forth Thy wrath,
which consumed them as stubble.
Ex. xv. 7.

CHORUS

And with the blast of Thy nostrils
the waters were gathered together,
the floods stood upright as an heap,
and the depths were congealed in the
heart of the sea.
Ex. xv. 8.

AIR

The enemy said, I will pursue, I will
overtake, I will divide the spoil; my
lust shall be satisfied upon them;
I will draw my sword, my hand
shall destroy them.
Ex. xv. 9.

AIR

Thou didst blow with the wind, the
sea covered them; they sank as lead
in the mighty waters.
Ex. xv. 10.

CHORUS

Who is like unto Thee, O Lord,
among the gods? Who is like Thee,
glorious in holiness, fearful in praises,
doing wonders? Thou stretchedst out
Thy right hand, the earth swallowed them.
Ex. xv. 11, 12.

DUET

Thou in Thy mercy hast led forth Thy
people which Thou hast redeemed;
Thou hast guided them in Thy strength
unto Thy holy habitation.
Ex. xv. 13.

CHORUS

The people shall hear, and be afraid:
sorrow shall take hold on them: all the
inhabitants of Canaan shall melt away:
by the greatness of Thy arm they shall
be as still as a stone; till Thy people
pass over, O Lord, which Thou hast purchased.
Ex. xv. 14, 15, 16.

AIR

Thou shalt bring them in, and plant
them in the mountain of Thine
inheritance, in the place, O Lord,
which Thou hast made for Thee
to dwell in, in the Sanctuary,
O Lord, which Thy hands have established.
Ex. xv. 17.

CHORUS

The Lord shall reign for ever and ever.
Ex. xv. 18.

RECITATIVE

For the horse of Pharaoh went
in with his chariots and with his
horsemen into the sea, and the Lord
brought again the waters of the sea
upon them; but the children of Israel
went on dry land in the midst
of the sea.
Ex. xv. 19.

CHORUS

The Lord shall reign for ever and ever.
Ex. xv. 18.

RECITATIVE

And Miriam the prophetess, the
sister of Aaron, took a timbrel
in her hand; and all the women
went out after her with timbrels
and with dances. And Miriam
answered them:
Ex. xv. 20, 21.

SOLO AND CHORUS

Sing ye to the Lord, for He hath
triumphed gloriously; the horse
and his rider hath He thrown
into the sea.
Ex. xv. 21, 18.

Marcus Creed

De Engelse dirigent Marcus Creed studeerde aan King's College in Cambridge, waar hij meezong in het beroemde King's College Choir. Verdere studies volgde hij aan de Christ Church in Oxford en de Guildhall School in Londen. Sinds 1977 leeft Marcus Creed in Berlijn, waar hij eerst als repetitor en later als koorleider verbonden was aan de Deutsche Oper. Daarnaast dirigeerde hij de ensembles Neue Musik en het Sharoun Ensemble en leidde hij de liedklas aan de Hochschule der Künste. In 1987 werd Marcus Creed artistiek leider van het RIAS-Kammerchor, dat onder zijn leiding talrijke internationale prijzen kreeg (zoals de Edison Award, Diapason d'Or en de Cannes Classical Award). Hij werkte samen met de Akademie für Alte Musik Berlin, het Freiburger Barockorchester en Concerto Köln en gaf concerten tijdens de Berliner Festwochen, Wien Modern, de Salzburger Festspiele en festivals in Montreux, Edinburgh, Luzern en Innsbruck. In 1998 werd hij docent koördirectie aan de Musikhochschule van Keulen. Sinds januari 2003 is Marcus Creed artistiek leider van het SWR Vokalensemble Stuttgart.

Johannette Zomer

Na eerst enige jaren als microbiologisch analiste te hebben gewerkt, begon de sopraan Johannette Zomer in 1990 haar zangopleiding aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam bij Charles van Tassel. In juni 1997 sloot zij deze studie af. Haar huidige coach is Diane Forlano in Londen. Het repertoire van Johannette Zomer reikt van de middeleeuwen tot en met de twintigste eeuw, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk. Zij werkte samen met barokspecialisten als Phillippe Herreweghe, Paul McCreesh, Jos van Veldhoven, Sigiswald Kuijken, René Jacobs, Jos van Immerseel, Thomas Hengelbrock en Frans Brüggen, maar ook met dirigenten als Kent Nagano, Daniel Harding, Valery Gergiev, Reinbert de Leeuw en Peter Eötvös. Daarnaast geeft Johannette Zomer regelmatig liedrecitals met fortepianospecialist Arthur Schoonderwoerd en maakt ze deel uit van de oude muziekensembles Antequera, La Primavera en Compania Vocale, waarmee ze Napolitaanse en Spaanse barok en middeleeuwse Cantigas uitvoert. In oktober 1996 maakte Johannette Zomer haar operadebuut bij de Nationale Reisopera in Verdi's 'Don Carlo' als page Tebaldo. Sindsdien werkte ze mee aan verschillende producties, zoals 'Salome' van Strauss onder leiding van Valery Gergiev en Ligeti's 'Le Grand Macabre' met Reinbert de Leeuw. Verder zong zij Pamina in Mozarts 'Zauberflöte' onder leiding van Ton Koopman en was zij als Euridice in zowel Monteverdi's als Haydn's 'Orfeo' en als Belinda in Purcells 'Dido & Aeneas' te horen. In maart 2004 maakte zij haar debuut aan de Komische Oper van Berlijn als Oberto in Händels 'Alcina'. Johannette Zomer verleende haar medewerking aan tal van cd-opnamen. Onder de recentste vernoemen we de opname van Fauré's Requiem onder leiding van Philippe Herreweghe, de cd 'Splendore di Roma' met Fred Jacobs op theorb, het 'Weihnachtsoratorium' van Bach met de Nederlandse Bachvereniging en een cd met Schubert-liederen met Arthur Schoonderwoerd.

Cécile Kempenaers

Cécile Kempenaers studeerde zang bij Mireille Capelle aan het Koninklijk Muziek Conservatorium te Gent waar zij in 1994 een eerste prijs zang behaalde. Aan het Brabants Conservatorium te Tilburg volgde zij de opleiding Vocale Ensemblezang (Oude Muziek) bij Rebecca Stewart. Verder volgde zij masterclasses bij oa. Paul Hillier. Momenteel vervolmaakt zij zich bij Rolande Van Der Paal. Reeds enkele jaren is Cécile Kempenaers verbonden aan het Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe) en het Huelgas Ensemble (Paul Van Nevel) en werkt ze regelmatig samen met verschillende dirigenten zoals Sigiswald Kuijken, Ton Koopman, René Jacobs, Paul Dombrecht, Erik Van Nevel, Jos van Immerseel, ... Verder maakt ze deel uit van de ensembles Zefiro Torna, De Vento en Les Rumeures Souteraines. Tenslotte verleende zij haar medewerking aan verschillende muziektheaterproducties, hedendaagse creaties en talrijke cd-opnamen.

Matthew White

De contratenor Matthew White studeert momenteel bij Jan Simons. Hij kreeg een Canada Council Grant for Emerging Artists en hem werd tevens het Adams Vocal Fellowship op het Carmel Bach Festival toegekend. Matthew White is artistiek leider van het ensemble Les Voix Baroques dat zijn basis in Montreal heeft.

Als operazanger was White te horen in de titelrol van 'Giulio Cesare', als Ottone in 'L'incoronazione di Poppea', Bacchus in Conradi's 'Ariadne', Unulfo in 'Rodelinda' e.a. Hij zong in de grote operahuizen van New York, Houston, Glyndebourne ea. Matthew verleende onder meer zijn medewerking aan de Mattheüspassie met Tafelmusik olv. Andrew Parrott, 'Messiah' met Portland Baroque Orchestra en Paul Goodwin, Orffs 'Carmina Burana' met Edmonton Symphony Orchestra en Bachs Mis in A met Bruno Weil op het Carmel Bach Festival. Buiten Noord-Amerika werd hij gevraagd voor Bach cantates met de Nederlandse Bachvereniging olv. Jos Van Veldhoven, 'Messiah' met Bach Collegium Japan, 'Dido and Aeneas' met Les Concerts Spirituel en Hervé Niquet, Johannes-passie met Arte dei Suonatori in Polen, Vivaldi's 'Stabat Mater' met Collegium Instrumentale Brugense ea. Komende engagements zijn de uitvoering van Händels 'Deborah' met Tafelmusik, Schütz' 'Schwanengesang' en Buxtehudes 'Jesu Membra Nostri' met Collegium Vocale olv. Philippe Herreweghe. Hij verleende eveneens zijn medewerking aan de opname van Schütz' 'Schwanengesang' met Collegium Vocale voor het label Harmonia Mundi.

James Gilchrist

Tenor James Gilchrist was de afgelopen tijd onder meer te horen in 'Acis and Galatea' op de Proms (Academy of Ancient Music/Paul Goodwin), Bach-cantates met het Monteverdi Choir and Orchestra olv. John Eliot Gardiner, Monteverdi-vespers en 'Messiah' met The Sixteen

en 'Judas Maccabeus' met The King's Consort. Gilchrist engageert zich graag voor hedendaagse muziek. Zo verleende hij zijn medewerking aan de wereldcreaties van Knut Nystedt's 'Apocalypsis Joannis' met de Oslo Philharmonic, John Taveners 'Total Eclipse' met de Academy of Ancient Music en Helen Ottaways opdrachtwerk voor het Salisbury Festival, 'The Echoing Green'. Gilchrist geeft regelmatig liedrecitals met pianisten als Malcolm Martineau, John Constable en Anna Tilbrook. Komende engagements zijn liedrecitals in de Wigmore Hall en op het City of London Festival, Händels 'Israel in Egypt' tijdens een tournee met Collegium Vocale Gent en Philippe Herreweghe, Tippett's 'The Knot Garden' met het BBC Symphony Orchestra en Sir Andrew Davis, de Mattheüs- en Johannes-passie van Bach met het Koninklijk Concertgebouworkest Amsterdam, en Händels 'Messiah' met het Detroit en het San Francisco Symphony Orchestra.

Matthew Brook

Matthew Brook trad als solist op door heel Europa, Australië, Zuid-Afrika en Japan. Hij werkte reeds samen met dirigenten als John Eliot Gardiner, Richard Hickox, Charles Mackerras, Harry Christophers en Paul McCreesh en met orkesten en ensembles als London Symphony, Royal Philharmonic, St. Petersburg Philharmonic, Bournemouth Symphony, Orchestra of the Age of Enlightenment, Chamber Orchestra of Europe, Scottish Chamber Orchestra, English Baroque Soloists, Gabrieli Consort met The Sixteen. Brook heeft volgende operarollen op zijn repertoire staan: Polyphemus, Ismeron, Aeneas, Eugen Onegin, Sacristan (Tosca), Noye, Papageno, Figaro, Leporello, John Bunyan en Lord Hategood ('Pilgrim's Progress') Melchior, Young Sam (Bernsteins 'A Quiet Place') en Antenor (Waltons 'Troilus and Cressida'). Matthew Brook is te horen op een groot aantal opnamen. Een recente opname is deze van Mozarts Requiem met het Chamber Orchestra of Europe voor het label Warner Classics, en een BBC-opname van Berlioz' 'L'Enfance du Christ' met dirigent Richard Hickox.

Matthias Jahrmärker

Matthias Jahrmärker studeerde onder meer bij Professor Wolfgang Hellmich aan de Hochschule für Musik 'Hanns Eisler' in Berlijn. Als solist was Matthias Jahrmärker in talrijke operaproducties en concerten in binnen- en buitenland te horen, onder meer in 'Midsummernight's dream' van Benjamin Britten, 'Zweimal Alexander' van Bohuslav Martinu, 'Die Fee Urgèle' van J.A.P.Schulz (Schlosstheater Rheinsberg), 'Broken Strings' van Param Vir (Staatsoper unter den Linden), 'Acis and Galatea' van Händel, 'Das Wachsfigurenkabinett' van Hartmann, 'Dido and Aeneas' van Purcell, 'Rigoletto' van Verdi (Bad Hersfelder Festspiele 2002), 'Hänsel und Gretel' van Humperdinck, 'Combattimento di Tancredi e Clorinda' van Monteverdi, 'Orpheus' van Reinhard Keiser (Biennale für Alte Musik 2004, Konzerthaus Berlin), 'Porgy and Bess' van Gershwin, 'Messiah' van Händel,

‘Requiem’ van Mozart (Philharmonie Berlin), ‘Ein Deutsches Requiem’ van Brahms en ‘Belshazzar’s Feast’ van William Walton (Philharmonie Berlin). Regelmatig zingt Jahrmärker in het Rundfunkchor Berlin, Rias Kammerchor, Chor des Norddeutschen Rundfunks en Collegium Vocale Gent.

Collegium Vocale Gent

In de wereld van de vocale klassieke muziek heeft Collegium Vocale Gent zich in de loop van meer dan dertig jaar zonder twijfel een echte wereldfaam verworven. Dat dit geen toeval is, maar het resultaat van een jarenlange consequente werkwijze en artistieke visie, hoeft geen betoog. Opgericht in 1970 op initiatief van Philippe Herreweghe was deze groep zangers de eerste om in de jaren zeventig de nieuwe stijlprincipes met betrekking tot de interpretatie van barokmuziek toe te passen op de vocale muziek. Instrumentisten waren toen al enkele jaren begonnen aan hun zoektocht naar een uitvoeringspraktijk die nauwer aansloot bij de historische context. Ze grepen hiervoor terug naar origineel bronnenmateriaal, dat ze aan een grondige studie onderwierpen, en naar een authentiek instrumentarium. Het is dan ook niet verwonderlijk dat musici als Gustav Leonhardt, Ton Koopman en Nikolaus Harnoncourt al zeer snel belangstelling toonden voor de gelijklopende aanpak van dit Vlaams ensemble op het gebied van de vocale muziek. Dit resulteerde in een intensieve samenwerking, zowel op het concertpodium als op cd. Philippe Herreweghe is zich steeds bewust geweest van de waarde van een dergelijke samenwerking en daarom werkte het ensemble ook later af en toe samen met andere dirigenten (René Jacobs, Sigiswald Kuijken, Paul Van Nevel, Bernard Haitink, Daniel Reuss, Peter Phillips, Paul Hillier...), verschillende orkesten zoals het Freiburger Barockorchester, de Akademie für Alte Musik Berlin, de Filharmonie, het Concertgebouworkest of de Wiener Philharmoniker en kamermuziekgroepen zoals het Prometheus Ensemble of Ensemble Modern. Het repertoire van Collegium Vocale Gent is niet te vangen binnen een welbepaalde stijlperiode. Het ensemble leverde een belangrijke bijdrage tot de herontdekking van heel wat polyfone werken uit de Renaissance. Regelmatig staat het klassieke en romantische repertoire op het programma en ook creaties en uitvoeringen van hedendaagse muziek komen nu en dan aan bod. Het waarmerk van Collegium Vocale Gent is en blijft echter de Duitse barokmuziek, en meer specifiek het oeuvre van Johann Sebastian Bach. Voor dit repertoire werd einde van de jaren tachtig het Orkest van Collegium Vocale Gent opgericht, dat door zijn hechte band met het koor een onmisbaar instrument is geworden bij de uitvoering van deze muziek. Een doorgedreven bekommernis om de kwaliteit van de uitvoeringen heeft ervoor gezorgd dat Collegium Vocale Gent een omvangrijke discografie wist op te bouwen. A capella of samen met het orkest van Collegium Vocale Gent, het Orchestre des Champs Élysées, het

koor van La Chapelle Royale uit Parijs en diverse andere instrumentale en vocale ensembles, werden in de loop der jaren meer dan zestig opnames gerealiseerd, onder meer voor de labels Harmonia Mundi France, Virgin Classics, Accent en Channel Classics. Daarnaast brengen talrijke concertreizen Collegium Vocale Gent op alle belangrijke podia en muziekfestivals van Europa. Het ensemble was reeds te gast in de Verenigde Staten, Zuid-Amerika, Israël, HongKong, Japan, Australië en Rusland. Collegium Vocale Gent geniet de steun van de Vlaamse Gemeenschap, de Provincie Oost-Vlaanderen en de Stad Gent.

Freiburger Barockorchester

Al zeventien jaar bespeelt het Freiburger Barockorchester de grote concertpodia over de hele wereld. Het repertoire is reeds lang niet meer beperkt tot de barok. Ook het klassieke en het romantische repertoire voert het orkest uit op historische instrumenten. Regelmatig wijdt het ensemble zich zelfs aan hedendaagse muziek. Momenteel schrijven vijf Europese componisten werken voor het orkest op initiatief van het ‘Siemens Arts Program’. De creatie is voorzien voor augustus 2005 tijdens het Festival van Luzern. Toch blijft de muziek uit de zeventiende en achttiende eeuw een thuishaven voor de ‘Freiburger’. Naast concerten met gastdirigenten als Ivor Bolton, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Gustav Leonhardt en Trevor Pinnock wordt meestal gewerkt met concertmeesters Gottfried von der Goltz en Petra Müllejan, die vanaf hun lessenaar ook groter bezette werken dirigeren, een praktijk die tot in de negentiende eeuw gangbaar was. Het Freiburger Barockorchester gaf reeds concerten op het Ravinia Festival in Chicago, het Tanglewood Festival, in het Lincoln Center te New York, in de grote concertthuizen van Mexico City, Havana en Buenos Aires, Cité de la Musique te Parijs, de Proms in Londen, het Schleswig-Holstein Musik Festival, het Concertgebouw in Amsterdam, de Philharmonie van Keulen en Berlijn, de Festwochen Luzern, de Innsbrucker Festwochen en de Salzburger Festspiele. Het Freiburger Barockorchester is een langlopend contract met Harmonia Mundi France aangegaan. Dit seizoen wordt de samenwerking die in 2003 met Cecilia Bartoli was begonnen, verdergezet. Verdere plannen zijn concerten in New York, Hong Kong, Shanghai, Tokio en op de Schubertiade Schwarzenberg, een tournee met Thomas Quasthoff naar Londen, Wenen, Keulen, Brussel, Caen en Parijs. Begin 2005 was het ensemble te gast in een productie van Monteverdi’s opera ‘Poppea’ onder leiding van Ivor Bolton aan de Opéra Garnier in Parijs. Naast verdere concerten in Spanje, Nederland, Frankrijk, Italië, Zwitserland en Duitsland, organiseert het Freiburger Barockorchester ook in het seizoen 2005-06 eigen concertreeksen in het Konzerthaus van Freiburg, in de Liederhalle te Stuttgart en de Philharmonie van Berlijn.

Koor Collegium Vocale Gent

1e sopraan

Elisabeth Rapp
Lut Van de Velde
Dominique Verkinderen

2e sopraan

Edwige Cardoen
Kate Hawnt
Cécile Kempnaers

1e alt

Martin van der Zeijst
Gunther Vandeven
Mieke Wouters

2e alt

Uwe Czyborra-Schröder
Beat Duddeck
Cécile Pilorger

1e tenor

Malcolm Bennett
Gerhard Hölzle
Dan Martin

2e tenor

José Pizarro
Markus Schuck
Koen van Stade

1e bas

Matthew Brook
Pieter Coene
Robert van der Vinne

2e bas

Matthias Jahrmärker
Bart Vandewege
Frits Vanhulle

Freiburger Barockorchester

concertmeester

Anna-Katharina Schreiber

viool

Martina Graulich
Christoph Hesse
Beatrix Hülsemann
Christa Kittel
Lotta Suvanto
Kathrin Tröger
Kumiko Yamauchi

altviool

Ulrike Kaufmann
Christian Goosses
Lothar Haass

cello

Stefan Mühleisen
Guido Larisch

contrabas

Frank Coppieters

hobo

Susanne Regel
Michael Bosch

fagot

Javier Zafra
Eyal Streett

trompet

Friedemann Immer
François Petit-Laurent

trombone

Kate Rockett
Keal Cooper
Uwe Haase

pauken

Peppie Wiersma

orgel

Torsten Johann



www.desingel.be



ABONNEMENTEN

TICKETS

tickets | hoofdingang

Desguinlei 25 . B-2018 Antwerpen

www.desingel.be . tickets@desingel.be

T +32 (0)3 248 28 28 . F +32 (0)3 248 28 00

openingsuren: ma-vr 10-19 uur . za 16-19 uur

administratie v.z.w

Jan Van Rijswijcklaan 155 . B-2018 Antwerpen

T +32 (0)3 244 19 20 . F +32 (0)3 244 19 59

info@desingel.be

deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



STAD ANTWERPEN

AGFA

Knack
weekkrant
FOCUS

www.ghent.be

KLEIN

Nationale Loterij
U SPILT U BEZIT