

FREIBURGER BAROCKORCHESTER
NEDERLANDS KAMERKOOR

Bach

HOOGDAGEN

21 DECEMBER 91

**FREIBURGER BAROCKORCHESTER
NEDERLANDS KAMERKOOR**

muzikale leiding Thomas Hengelbrock

solisten Lena Lootens, sopraan
 Carolyn Watkinson, alt
 Christoph Prégardien, tenor
 Peter Lika, bas

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

uit het Weihnachtsoratorium, BWV 248

Cantate nr.1, Jauchzet, frohlocket

Cantate nr.4, Fallt mit Danken, fällt mit Loben

Pauze

Cantate nr.5, Ehre sei dir, Gott, gesungen

Cantate nr.6, Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben

inleidend gesprek door Kristin Van den Buys Foyer 19.15 uur
aanvang concert 20.00 uur
pauze 20.50 uur
einde concert omstreeks 22.00 uur

FREIBURGER BAROCKORKEST

eerste violen	Gottfried von der Goltz Sabine Lier Bernhard Forck Martina Graulich
tweede violen	Anne-Katharina Schreiber Christa Kittel Brigitte Täubl Eva Scheytt
altviolen	Christian Gooses Ulrike Kaufman Annette Schmid
celli	Guido Larisch Kristin von der Goltz
contrabas	Ulrich Fussenegger
basso continuo	Johann Torsten Michael Behringen
fluit	Linde Brunmayr Kate Clark
hobo	Ku Ebbinge Alfredo Bernadini
fagot	Donna Agrell
hoorn	Thomas Müller Jan Schulz
trompet	Friedemann Immer François Petit-Laurent Angie Prätz
pauken	Eckhard Leve

NEDERLANDS KAMERKOOR

sopranen	Erica Grefe Manon Heijne Lenie van den Heuvel Caroline de Jongh Adinda de Nijs Tannie Willemstijn
alten	Rita Dams Ananda Goud Clara Mesdag Kathrin Pfeiffer Helena Rasker Nine van Strien
tenoren	Jetse Bremer Robert Coupe Henk Gunneman Michiel ten Houte-de Lange Henk Vels Stephane van Dijk
bassen	Kees-Jan de Koning Lodewijk Meeuwsen Hans Pootjes Gerard Smits Hans Wijers



FREIBURGER BAROCKORCHESTER

Het Freiburger Barockorchester werd in 1985 door studenten van de Freiburger Musikhochschule opgericht. De meeste leden van het ensemble waren voorheen, onder meer verbonden aan Harnoncourts 'Concentus musicus Wien' en 'Musica Antiqua Köln', reeds intensief met de uitvoeringspraktijk van oude muziek bezig. Tesaamen experimenteerden de veertien musici in maandelijkse repetitiestonden op authentieke instrumenten en verkenden ze nieuw repertoire uit de 17de en 18de eeuw. In mei 1987 besloten ze een vast ensemble te vormen en als professioneel barokorkest alle muzikale en organisatorische vragen zelf in handen te nemen.

Hun eerste concerten werden buitengewoon lovend onthaald en leidden tot vele nieuwe engagements. In 1988 startte een vaste samenwerking met het RIAS-Kammerchor Berlin. Op de Berliner Bach-Tage 1989 speelde het orkest met Emma Kirkby en in dit jaar werd onder leiding van Frans Brüggen op het Utrecht-Festival Haydns 'Schöpfung' uitgevoerd.

In de zomer van 1990 kende het orkest zeer veel succes met de 'Orfeo en Euridice' van Gluck, die het op de Frankfurter Festen, het Holland Festival voor Oude Muziek en de Berliner Festwochen tesaamen met het RIAS-kamerkoor onder leiding van Thomas Hengelbrock bracht.

Voor de leden van het Freiburger Barockorchester betekent 'historische uitvoeringspraktijk' niet enkel het kiezen voor het aangemeten instrumentarium, maar vooral het steeds nieuwe zoeken naar de betekenis en de draagwijdte van de werken in hun historische context. Deze vragen houden natuurlijk niet op bij Bach en Händel; ook Gluck, Haydn, Mozart, Schubert en Mendelssohn staan op het programma.



NEDERLANDS KAMERKOOR

Het Nederlands Kamerkoor, opgericht in 1937 door de dirigent Felix De Nobel, is een volledig professioneel vocaal ensemble met een bezetting van 24 zangers en zangeressen. Het gegeven dat het Nederlands Kamerkoor als fulltime concertkoor opereert, geeft het ensemble een unieke status onder de beroepskoren.

Het koor legt zich in de eerste plaats toe op het repertoire voor koor a cappella of begeleid door enkele instrumenten. Daarnaast werkt het koor regelmatig samen met gerenommeerde ensembles en orkesten zoals het Schönberg Ensemble, het Koninklijk Concertgebouw Orkest, het Orkest van de Achttiende Eeuw en The Amsterdam Baroque Orchestra.

Het repertoire van het Nederlands Kamerkoor strekt zich uit over de gehele breedte van de westerse muziekgeschiedenis, van de vroege middeleeuwen tot de late 20ste eeuw.

Sinds 1 maart 1988 berust de artistieke leiding bij Uwe Gronostay, die in de met vaste regelmaat terugkerende periodes waarin hij voor het koor staat, aan de opbouw van een standaardrepertoire werkt, dat bestaat uit de belangrijke koorwerken van de 19de en 20ste eeuw. Daarnaast blijft het koor vasthouden aan het gastdirigentenbeleid, waardoor nauwe banden zijn ontstaan met o.a. Reinbert de Leeuw, Eric Ericson, John Alldis, Robert Holl, Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman en Paul Van Nevel. In het jubileumseizoen van 1987-1988 trad het koor op in Canada, Italië en Japan. In 1988-1989 volgde o.a. een grote tournee met het Orkest van de Achttiende Eeuw naar 14 Europese steden (van Moskou tot Lissabon). In 1989-1990 ging het koor op reis door Duitsland (o.a. Berliner Festwochen, Frankfurter Feste der Alten Oper Frankfurt) en bezocht het voor de derde maal Israël. In 1990-1991 gaat het koor naar het Second World Symposium on Choral Music in Stockholm, naar de Frankfurt Fest en de Berliner Festwochen en Zwitserland.



THOMAS HENGELBROCK

De jonge dirigent Thomas Hengelbrock kwam de laatste tijd door de ongewoon succesvolle concerten in de kijker te staan. Als artistiek leider van de Amsterdamse Bachsolisten en van het Freiburger Barockorchester gasteerde hij in vele Europese muziekcentra, in Japan en in de Verenigde Staten.

Thomas Hengelbrock vatte zijn muziekstudies aan als violist in Würzburg en Freiburg. Gedurende de vijf jaren dat hij als concertmeester aan de Junge Deutsche Philharmonie verbonden was, studeerde hij ook muziekwetenschap en legde hij zich intensief toe op de studie van de authentieke uitvoeringspraktijk. Belangrijke impulsen kreeg hij hierbij door zijn werk bij Harnoncourts 'Concentus musicus Wien' en door zijn activiteiten als assistent bij Lutoslawski, Kagel, Dorati en Holliger. Sinds 1989 doceert Thomas Hengelbrock aan de Schola Cantorum Basiliensis en werkt hij als gastdirigent met verschillende gerenomeerde orkesten en koren. Dit jaar verschijnen bij Harmonia Mundi, EMI en Capriccio zes compact discs onder zijn leiding met werken van Purcell tot Beethoven.

LENA LOOTENS

De Belgische zangeres Lena Lootens studeerde zang, fluit en kamermuziek aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel en bezocht aansluitend de operaschool van Amsterdam. Ze bekwaamde zich verder op het Europees Operacentrum in België en op meester cursussen bij Vera Rosza in Londen en Margreet Honig in Amsterdam.

Als jonge zangeres debuteerde ze in 'L'Infedelta Delusa' van Haydn met de rol van Sandrina; ondermeer in de Queen Elisabeth Hall te Londen, de Philharmonie in Keulen, Théâtre du Châtelet en op het Festival van Vlaanderen onder leiding van Sigiswald Kuijken. Er volgden een hele reeks concertengagements op belangrijke festivals in Europa, alsook radio- en CD opnamen. Lena Lootens liet zich vooral opmerken door haar vertolking van de rol van Emilia bij de opname van Händels 'Flavio', onder de leiding van René Jacobs. Deze produktie werd opgevoerd in de operahuizen van Monte Carlo, Caen, Duisburg en op de Sommerfestspielen Innsbruck. De samenwerking met René Jacobs werd bestendigd bij de opvoering van 'L'Incoronazione di Poppea' te Montpellier en Innsbruck. In 1990 verscheen tevens een CD van deze produktie.

Belangrijke engagements kreeg Lena Lootens nog in Keulen (Rosina in 'La Finta Semplice'), Innsbruck, Versailles, Madrid ('La Giuditta' van Almeida), Parijs, Brussel en Klagenfurt (Pamina in 'Die Zauberflöte').

CAROLYN WATKINSON

Carolyn Watkinson werd geboren in Preston (Engeland) en studeerde aan de Royal Manchester College of Music. Later zette zij haar studies voort in Nederland, waar zij sindsdien woonachtig is. Zij treedt regelmatig op in geheel Europa bij alle grote symfonie-orkesten en festivals. Bij het Koninklijk Concertgebouw Orkest was zij o.a. te horen in Mahler III o.l.v. Bernard Haitink. Onder zijn directie zong zij eveneens Beethoven IX en Mahler XIII. In Engeland trad zij op met de Academy of Ancient Music, Royal Liverpool Philharmonic, Philharmonia Orchestra, BBC Symphony, Scottish Chamber and National Orchestra. Voor BBC TV maakte zij opnames van Handels Messiah en Bachs Johannes Passion.

Carolyn Watkinsons vele plaatopnamen omvatten Händels 'Rinaldo', 'Xerxes', de 'Messiah' o.l.v. Christopher Hogwood en 'Solomon' o.l.v. John Eliot Gardiner evenals het Mozart 'Requiem' o.l.v. Peter Schreier en de 'Mattheus Passie' en Mahlers 'Ruckert Lieder' o.l.v. Edo de Waart. Haar eerste Wigmore/London recital werd "live" voor de grammofoonplaat opgenomen.

Op het gebied van opera was Carolyn Watkinson te horen o.a. als Nero in Monteverdi's 'L'Incoronazione di Poppea' (Brussel en Spoleto), Rosina ('Il Barbiere di Siviglia'), Cherubino ('Le Nozze di Figaro'), Dido ('Dido and Aeneas') en in Salzburg als Idamante ('Idomeneo'). Zij maakte haar Scala/Milaan debuut in de titelrol van Händels 'Ariodante'. In Glydebourne zong zij bij de Touring Company Glucks 'Orfeo' en bij het Festival Cherubino, La Cenerentola en de Messagerio in Monteverdi's 'Orfeo'.

In 1989 maakte zij een groot tournee door Australië en zong met het Boston Symphony Orchestra o.l.v. Seiji Ozawa in Tanglewood. Dit seizoen is Carolyn Watkinson o.a. te horen in Italië, de U.S.A. (tournees met Accademy of St. Martin in the Fields), Montpellier (Mozart/Requiem), Japan, Leipzig ('Das Lied von der Erde') en Nederland (Nederlands Kamerkoor en Brabants Orkest).

CHRISTOPH PREGARDIEN

De in 1956 geboren tenor Christoph Prégardien ontdekte zijn stem bij de Limburger Domsingknaben. Zijn zangstudies begonnen in de Musikhochschule van Frankfurt bij Martin Grindler; hij bekwaamde zich verder in Milaan bij Carla Castellani, in Frankfurt bij Karlheinz Jarius, en in Stuttgart bij Aloïs Treml. Zijn operacarrière bracht hem op diverse Duitse podia (Frankfurt, Gelsenkirchen, Stuttgart, Karlsruhe, Ludwigshafen en Hamburg), maar ook in Cairo en Antwerpen. Op zijn repertoire staan rollen als Almaviva ('De Barbier van Séville'), Fenton ('Falstaff'), Tamino ('Die Zauberflöte') en Ottavio ('Don Giovanni').

Als concertzanger was Christoph Prégardien reeds te gast op verscheidene muziekfestivals, o.m. in Vlaanderen, Nederland, Israël, Parijs, Aix-en-Provence, Saintes, Ansbach, Frankfurt, Innsbruck en Göttingen, en op geregelde optredens in steden als Londen, Parijs, Amsterdam, Berlijn, Wenen en Zürich. Hij heeft gewerkt met dirigenten als Leonhardt, Koopman, Herreweghe, Kuijken, Brüggen, Norrington, Fischer, Linde, Bernius, Gönnerwein, Rilling, Gielen en Leitner. Christoph Prégardien draagt ook het Duitse Lied een warm hart toe. Hij zingt niet alleen de grote Schubert- en Schumann-cycli, maar creëerde twee "Hölderlin"-cycli van Wilhelm Killmayer tijdens de Muziekdagen van Frankfurt in 1989. Christoph Prégardien heeft talrijke T.V.- en plaatopnamen op zijn naam staan. Daarnaast heeft hij meegewerkt aan de opnames van werken van Schütz ('Auferstehungshistorie' en 'Weihnachtshistorie'), Bach ('Matthäus Passion' en 'Weihnachtsoratorium'), Händel ('Rosalinda'), het Requiem en verscheidene missen van Mozart, de Messa in La b van Schubert, en de liedcycli van Killmayer ('Hölderlin') en Schubert ('Die Schöne Müllerin').

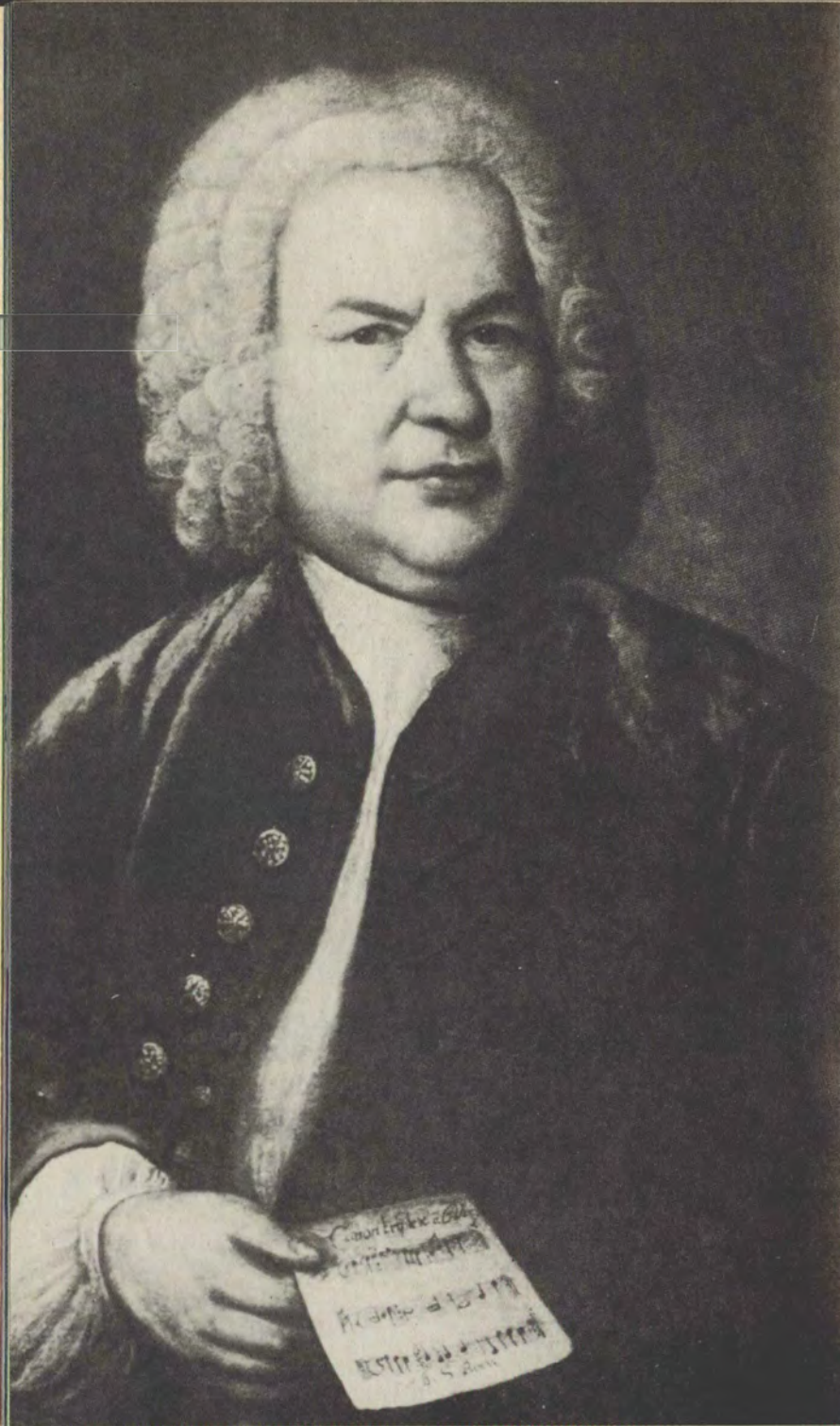
PETER LIKA

Reeds op tienjarige leeftijd verleende Peter Lika als sopraansolo van de Regensburger Domspatzen met succes zijn medewerking aan concerten onder de muzikale leiding van Kurt Eichhorn. Zijn zangstudies vatte hij aan in Augsburg, in München besloot hij zijn concert- en operaopleiding. Op zangwedstijden te Berlijn, Genève, München, Augsburg en Verviers kaapte hij belangrijke prijzen weg.

Aanvankelijk was Peter Lika zowel op concert- als operapodia te horen; nu ligt het zwaartepunt op zijn concertactiviteit met optredens in alle belangrijkste Europese muziekcentra, in China, Japan, USA, Canada en Israël.

Peter Lika zong op vele festivals (Salzburg, Wenen, Praag, Berlijn, Frankfurt, Luzern, Milaan, Parijs, Lissabon...) onder de leiding van dirigenten als Celibedache, Kubelik, Baudouin, Cobos, Schreier, Sawallisch, Wallberg, Marriner, Masur, Atzmon, Herreweghe, Corboz, Leonhardt, Kuijken...

Hij verleende ook zijn medewerking aan radio- en plaatopnamen voor verscheidene platenfirma's met hoofdzakelijk werk van Bach. Met Kuijken nam hij ook 'Die Schöpfung' op.



Portret van Bach door Hausmann

WEIHNACHTSORATORIUM

Toen Bach in 1734-35 voor de feestdagen rond kerstmis zijn Weihnachtsoratorium componeerde, knoopte hij niet zozeer aan bij de traditie van de oudere Weihnachts-Historien, maar veeleer bij zijn eigen Passies. Zo vinden we in het Weihnachtsoratorium dezelfde drie lagen in de tekst (de Bijbel, koraalteksten en eigen toevoegingen) en de daarmee samenhangende formele verscheidenheid aan muzikale vormen. Wat het Weihnachtsoratorium, op teksten van Mattheus en Lucas, evenwel grondig onderscheidt van de Passies, is het vrijwel ontbreken van de dramatische dialogen, die in de Passies een zeer grote rol spelen. Dialogerende tekstfragmenten worden door Bach niet a priori in een muzikale dialoog vertaald. Slechts enkele passages, zoals de lofzang van de engelscharen, het herderskoor, en de woorden van Herodes (55), worden als een echt dramatisch rollenspel behandeld. 'Onrealistisch' is ondermeer het aantreden van de drie wijzen uit het oosten (45). Daar waar men - zoals trouwens bij Schütz - drie solisten zou verwachten, zet Bach een vierstemmig koor in. Zo wordt ook het antwoord van de hogepriesters op de vraag van Herodes naar de afkomst van de Messias enkel door de Evangelist geciteerd (50). Op deze plaats vindt men bij Bach wel een wisseling in de muzikale stijl; niet tussen het bericht en de direkte rede, doch binnen dit laatste. Wat hierdoor op de voorgrond komt zijn de woorden van de profeten "Und du, Bethlehem...", aldus het citaat in het citaat; de muziek gaat hier over van een secco recitatief in een vloeiend arioso gezang. Uitgangspunt bij het componeren is dus de betekenis van de inhoud, en niet de spreekssituatie.

Terwijl in het verloop van de handeling zelf de dialoog een geringe rol speelt, krijgt zij in de door Bach vrij toegevoegde delen toch een plaats toebedeeld. Op bepaalde momenten mengt de commentator zich immers in de afwikkeling van de heilige geschiedenis en betreft hij het gegeven op het heden. In de vijfde cantate antwoordt de alt op de vraag van de wijzen, "Wo ist der neugeborne König...", met de woorden "Sucht ihn in meiner Brust" (45). Na het bericht van de Evangelist over de vrees van Herodes en van heel Jerusalem, wendt zij zich direct tot het door angst verlamde volk "Warum wollt ihr erschrecken?" (49). Binnen de vrij gedichte delen van het Weihnachtsoratorium vormen de recitatieven, die in tegenstelling tot deze van de evangelist steeds van een obligate instrumentale begeleiding voorzien zijn, het dramatisch stuwende element. De aria's, twee in elk deel, zijn rustpunten; hun beschouwende functie komt ook in de drieledige vorm tot uitdrukking. Het derde tekstniveau van het Weihnachtsoratorium bestaat uit zestiende en zeventiende eeuwse kerkliedstrofen, die overwegend met de traditioneel daarmee verbonden melodiën verschijnen. De muzikale behandeling ervan is van een verbazingwekkende verscheidenheid; zij reikt van grootse slotkorallen met instrumentale tussen- en naspelen (9) of instrumentale ritornello's (42,64), tot vocaal-instrumentale koraalbewerkingen met recitatief (7,38/40).

ERSTER TEIL

Am ersten Weihnachtsfeiertage

Lukas 2, 1 und 3-7

NR. 1 CHOR

*Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage,
Rühmet, was heute der Höchste getan !
Lasset das Zagen, verbannet die Klage,
Stimmt voll Jauchzen und Fröhlichkeit an !
Dienet dem Höchsten mit herrlichen Chören,
Lasst uns den Namen des Herrschers verehren !*

NR. 2 REZITATIV EVANGELIST

*Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augusto ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Und jedermann ging, dass er sich schätzen liesse, in jeglicher in seine Stadt.
Da machte sich auch auf Joseph aus Galiläa, aus der Stadt Nazareth, in das jüdische Land zur Stadt David, die da heisset Bethlehem; darum, dass er von dem Hause und Geschlechte David war, auf dass er sich schätzen liesse mit Maria, seinem vertrauten Weibe, die war schwanger. Und als sie daselbst waren, kam die Zeit, dass sie gebären sollte.*

NR. 3 REZITATIV (ALT)

*Nun wird mein liebster Bräutigam,
Nun wird der Held aus Davids Stamm
Zum Trost, zum Heil der Erden
Einmal geboren werden.
Nun wird der Stern aus Jakob scheinen,
Sein Strahl bricht schon hervor.
Auf, Zion, und verlasse nun das Weinen,
Dein Wohl steigt hoch empor.*

NR. 4 ARIE (ALT)

Bereite dich, Zion, mit zärtlichen Trieben,
Den Schönsten, den Liebsten bald bei dir zu sehn !
Deine Wangen
Müssen heut viel schöner prangen,
Eile, den Bräutigam sehnlichst zu lieben !

NR. 5 CHORAL

Wie soll ich dich empfangen,
Und wie begegn'ich dir ?
O aller Welt Verlangen,
O meiner Seelen Zier !
O Jesu, Jesu, setze
Mir selbst die Fackel bei,
Damit, was dich ergötze,
Mir kund und wissend sei.

NR. 6 REZITATIV
EVANGELIST

Und sie gebar ihren ersten Sohn,
und wickelte ihn in Windeln
und legte ihn in eine Krippen,
denn sie hatten sonst
keinen Raum in der Herberge.

NR. 7 CHORAL (CHOR-SOPRAN)
MIT REZITATIV (BASS)

Er ist auf Erden kommen arm,
Wer will die Liebe recht erhöh'n,
Die unser Heiland vor uns hegt ?
Dass er unser sich erbarm,
Ja, wer vermag es einzusehen,
Wie ihn der Menschen Leid bewegt ?
Und in dem Himmel mache reich
Des Höchsten Sohn kömmt in die Welt,
Weil ihm ihr Heil so wohl gefällt,
Und seinen lieben Engeln gleich.
So will er selbst als Mensch geboren werden.
Kyrieleis !

NR. 8 ARIE (BASS)

Grosser Herr, o starker König,
Liebster Heiland, o wie wenig
Achtest du der Erden Pracht !
Der die ganze Welt erhält,
Ihre Pracht und Zier erschaffen,
Muss in harten Krippen schlafen.

NR. 9 CHORAL

Ach mein herzliebes Jesulein,
Mach dir ein rein sanft Bettelein,
Zu ruhn in meines Herzens Schrein,
Dass ich nimmer vergesse dein !

VIERTER TEIL

Am Feste der Beschneidung Christi

Lukas 2. 21

NR. 36 CHOR

*Fallt mit Danken, fällt mit Loben
Vor des Höchsten Gnadenthron !
Gottes Sohn
Will der Erden
Heiland und Erlöser werden.
Gottes Sohn
Dämpft der Feinde Wut und Toben.*

NR. 37 REZITATIV

EVANGELIST

*Und da acht Tage um waren, dass das Kind beschnitten
würde, da ward sein Name genennet Jesus, welcher
genennet war von dem Engel, ehe denn er im Mutterleibe
empfangen ward.*

NR. 38 REZITATIV UND ARIOSO

REZITATIV (BASS)

*Immanuel, o süßes Wort !
Mein Jesus heisst mein Hort,
Mein Jesus heisst mein Leben.
Mein Jesus hat sich mir ergeben,
Mein Jesus soll mir immerfort
Vor meinen Augen schweben.
Mein Jesus heisset meine Lust,
Mein Jesus labet Herz und Brust.*

ARIOSO (CHOR-SOPRAN)

*Jesu, du mein liebstes Leben,
Meiner Seelen Bräutigam,
Der du dich vor mich gegeben
An des bittern Kreuzes Stamm !*

(BASS)

*Komm ! Ich will dich mit Lust umfassen,
Mein Herze soll dich nimmer lassen,
Ach ! So nimm mich zu dir !*

REZITATIV (BASS)

*Auch in dem Sterben sollst du mir
Das Allerliebste sein;
In Not, Gefahr und Ungemach
Seh ich dir sehnlichst nach.
Was jagte mir zuletzt der Tod für Grauen ein?
Mein Jesus ! Wenn ich sterbe,
So weiss ich, dass ich nicht verderbe.
Dein Name steht in mir geschrieben,
Der hat des Todes Furcht vertrieben.*

NR. 39 ARIE

(SOPRAN UND ECHO-SOPRAN)

*Flösst, mein Heiland, flösst dein Namen
Auch den allerkleinsten Samen
Jenes strengen Schreckens ein?
Nein, du sagst ja selber nein! (Nein)
Soll ich nun das Sterben scheuen?
Nein, dein süßes Wort ist da!
Oder sollt ich mich erfreuen?
Ja, du Heiland sprichst selbst ja! (Ja!)*

NR. 40 REZITATIV MIT CHORAL

REZITATIV (BASS)

*Wohlan, dein Name soll allein
In meinem Herzen sein.
So will ich dich entzückt nennen,
Wenn Brust und Herz zu dir vor Liebe brennen.
Doch Liebster, sage mir:
Wie rühm ich dich, wie dank ich dir?*

CHORAL (CHOR-SOPRAN)

*Jesu, meine Freud und Wonne,
Meine Hoffnung, Schatz und Teil,
Mein Erlösung, Schutz und Heil,
Hirt und König, Licht und Sonne,
Ach ! wie soll ich würdiglich,
Mein Herr Jesu, preisen dich?*

NR. 41 ARIE (TENOR)

*Ich will nur dir zu Ehren leben,
Mein Heiland, gib mir Kraft und Mut,
Dass es mein Herz recht eifrig tut!
Stärke mich,
Deine Gnade würdiglich
Und mit Danken zu erheben!*

NR. 42 CHORAL

*Jesus richte mein Beginnen,
Jesus bleibe stets bei mir,
Jesus zäume mir die Sinnen,
Jesus sei nur mein Begier,
Jesus sei mir in Gedanken,
Jesu, lasse mich nicht wanken!*

FÜNFTER TEIL

Am Sonntag nach Neujahr

Matthäus 2, 1-6

NR. 43 CHOR

*Ehre sei dir, Gott, gesungen,
Dir sei Lob und Dank bereit'.
Dich erhebet alle Welt,
Weil dir unser Wohl gefällt,
Weil anheut
Unser aller Wunsch gelungen,
Weil uns dein Segen so herrlich erfreut.*

NR. 44 REZITATIV

EVANGELIST

*Da Jesus geboren war zu Bethlehem im jüdischen Lande
zur Zeit des Königes Herodis, siehe, da kamen die Weisen
vom Morgenlande gen Jerusalem und sprachen:*

NR. 45 CHOR MIT REZITATIV

(ALT)

*Wo ist der neugeborne König der Juden ?
Sucht ihn in meiner Brust,
Hier wohnt er, mir und ihm zur Lust !
Wir haben seinen Stern gesehen im Morgenlande
uns sind kommen, ihn anzubeten.
Wohl euch, die ihr dies Licht gesehen,
Es ist zu eurem Heil geschehen !
Mein Heiland, du, du bist das Licht,
Das auch den Heiden scheinen sollen,
Uns sie, sie kennen dich noch nicht,
Als sie dich schon verehren wollen.
Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein,
Geliebter Jesu, sein!*

NR. 46 CHORAL

*Dein Glanz all Finsternis verzehrt,
Die trübe Nacht in Licht verkehrt.
Leit uns auf deinen Wegen,
Dass dein Gesicht
Und herrlichs Licht
Wir ewig schauen mögen!*

NR. 47 ARIE (BASS)

*Erleucht auch meine finstre Sinnen,
Erleuchte mein Herze
Durch der Strahlen klaren Schein!
Dein Wort soll mir die hellste Kerze
In allen meinen Werken sein;
Dies lasset die Seele nichts Böses beginnen.
Erleucht auch meine finstre Sinnen, etc.*

NR. 48 REZITATIV
EVANGELIST

*Da das der König Herodes hörte, erschrak er
und mit ihm das ganze Jerusalem.*

NR. 49 REZITATIV (ALT)

*Warum wollt ihr erschrecken?
Kann meines Jesu Gegenwart euch solche Furcht erwecken?
O solltet ihr euch nicht
Vielmehr darüber freuen,
Weil er dadurch verspricht,
Der Menschen Wohlfahrt zu erneuen.*

NR. 50 REZITATIV
EVANGELIST

*Und liess versammeln alle Hohenpriester und
Schriftgelehrten unter dem Volk und erforschte von ihnen,
wo Christus sollte geboren werden. Und sie sagten ihm: Zu
Bethlehem im jüdischen Lande; denn also stehet geschrieben
durch den Propheten: Und du Bethlehem im jüdischen*

*Lande bist mitnichten die kleinste unter den Fürsten Juda;
denn aus dir soll mir kommen der Herzog, der über mein
Volk Israel ein Herr sei.*

NR. 51 TERZETT

SOPRAN: Ach, wenn die Zeit erscheinen?

TENOR: Ach, wenn kömmt der Trost der Seinen?

ALT: Schweigt, er ist schon wirklich hier.

SOPRAN UND TENOR: Jesu, ach, so komm zu mir!

NR. 52 REZITATIV (ALT)

*Mein Liebster herrschet schon.
Ein Herz, das seine Herrschaft liebet,
Und sich ihm ganz zu eigen gibet,
Ist meines Jesu Thron.*

NR. 53 CHORAL

*Zwar ist solche Herzensstube
Wohl kein schöner Fürstensaal,
Sondern eine finstre Grube;
Doch, sobald dein Gnadenstrahl
In denselben nur wird blinken,
Wird es voller Sonnen dünken.*

SECHSTER TEIL

Am Feste der Erscheinung Christi

Matthäus 2. 7-12

NR. 54 CHOR

*Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben,
so gib, dass wir im festen Glauben
Nach deiner Macht und Hülfe sehn.
Wir wollen dir allein vertrauen;
So können wir den scharfen Klauen
Des Feindes unversehrt entgehn.*

NR. 55 REZITATIV

EVANGELIST

*Da berief Herodes die Weisen heimlich und erlernet mit
Fleiss von ihnen, wenn der Stern erschienen wäre. Und
weist sie gen Bethlehem und sprach:*

HERODES

*Ziehet hin und forschet fleissig nach dem Kindlein, und
wenn ihr's findet, sagt mir's wieder, dass ich auch komme
und es anbete.*

NR. 56 REZITATIV (SOPRAN)

*Du Falscher, suche nur den Herrn zu fällen,
Nimm alle falsche List,
Dem Heiland nachzustellen;
Der, dessen Kraft kein Mensch ermisst,
Bleibt doch in sichrer Hand.
Dein Herz, dein falsches Herz ist schon,
Nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn,
Den du zu stürzen suchst, sehr wohl bekannt.*

NR. 57 ARIE (SOPRAN)

*Nur ein Wink von seinen Händen
Stürzt ohnmächt'ger Menschen Macht.
Hier wird alle Kraft verlacht!
Spricht der Höchste nur ein Wort,
Seiner Feinde Stolz zu enden,
Oh, so müssen sich sofort
Sterblicher Gedanken wenden.*

NR. 58 REZITATIV

EVANGELIST

*Als sie nun den König gehöret hatten, zogen sie hin.
Und siehe, der Stern, den sie im Morgenlande gesehen
hatten, ging für ihnen hin, bis dass er kam, und stund oben
über, da das Kindlein war. Da sie den Stern sahen, wurden
sie hoch erfreuet und gingen in das Haus und funden das
Kindlein mit Maria, seiner Mutter, und fielen nieder und
beteten es an und taten ihre Schätze auf und schenkten ihm
Gold, Weihrauch und Myrrhen.*

NR. 59 CHORAL

*Ich steh an deiner Krippen hier,
O Jesulein, mein Leben;
Ich komme, bring und schenke dir,
Was du mir hast gegeben.
Nimm hin ! es ist mein Geist und Sinn,
Herz, Seel und Mut, nimm alles hin,
Und lass dir's wohl gefallen!*

NR. 60 REZITATIV

EVANGELIST

*Und Gott befahl ihnen im Traum, dass sie sich nicht sollten
wieder zu Herodes lenken, und zogen durch einen anderen
Weg wieder in ihr Land.*

NR. 61 REZITATIV (TENOR)

So geht ! Genug, mein Schatz geht nicht von hier,
Er bleibet da bei mir,
Ich will ihn auch nicht von mir lassen.
Sein Arm wird mich aus Lieb
Mit sanftmutsvollem Trieb
Und grösster Zärtlichkeit umfassen;
Er soll mein Bräutigam verbleiben,
Ich will ihm Brust und Herz verschreiben.
Ich weiss gewiss, er liebet mich,
Mein Herz liebt ihn auch inniglich
Und wird ihn ewig ehren.
Was könnte mich nun für ein Feind
Bei solchem Glück verkehren?
Du, Jesu, bist und bleibst mein Freund;
Und werd ich ängstlich zu dir flehn:
Herr, hilf ! so lass mich Hilfe sehn.

NR. 62 ARIE (TENOR)

Nun mögt ihr stolzen Feinde schrecken;
Was könnt ihr mir für Furcht erwecken?
Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir!
Ihr mögt euch noch so grimmig stellen,
Droht nur, mich ganz und gar zu fällen,
Doch seht ! mein Heiland wohnet hier.

NR. 63 REZITATIV (QUARTETT)

Was will der Hölle Schrecken nun,
Was will uns Welt und Sünde tun,
Da wir in Jesu Händen ruhn?

NR. 64 CHORAL

Nun seid ihr wohl gerochen
An eurer Feinde Schar,
Denn Christus hat zerbrochen,
Was euch zuwider war.
Tod, Teufel, Sünd und Hölle
Sind ganz und gar geschwächt;
Bei Gott hat seine Stelle
Das menschliche Geschlecht.

GUSTAV LEONHARDT • SIGISWALD KUIJKEN
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
 SEQUENTIA • LES ADIEUX • JAAP SCHROEDER
 KONRAD JUNGHÄNEL • MICHAEL SCHNEIDER
 CAPRICCIO STRAVAGANTE • MUSICA FIATA
 KAMMERCHOR STUTTGART • SKIP SEMPÉ
 ANNER BYLSMA • THE CONSORT OF MUSICKE
 HESPERION XX • CANTUS CÖLLN • LA STAGIONE
 CAMERATA KÖLN • **FRIEDER BERNIUS**
ANDREAS STAIER **LA PETITE BANDE**

deutsche
harmonia
mundi

The Spirit of Early Music

HET **FREIBURGER BAROCKORCHESTER**
 OP **DEUTSCHE HARMONIA MUNDI**

in twee schitterende onames:



H. PURCELL, Orchestral Suites
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
THOMAS HENGELBROCK
 RD 77231 DDD



C.P.E. BACH, Hamburger Sinfonien
Andreas STAIER (CLAV.);
HANS-PETER WESTERMANN (hobo)
FREIBURGER BAROCKORCHESTER
Thomas HENGELBROCK
 RD 77187 DDD

BMG
CLASSICS

A DIVISION OF BERTELSMANN MUSIC GROUP

