

DE

**SYMFONIEORKEST
VLAANDEREN**

KRISTIINA POSKA

WHAT THE WILD FLOWERS TELL ME

SINGEL

MUZIKALE UITVOERING
Symfonieorkest Vlaanderen

GUSTAV MAHLER (1860-1911) /
BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)
What the Wild Flowers tell me

10'

MUZIKALE LEIDING
Kristiina Poska

ERKKI-SVEN TÜÜR (°1959)
Illuminatio voor cello en orkest

23'

ALTVIOOL
Nils Mönkemeyer

PAUZE

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Symfonie nr 6 in F, opus 68 'Pastorale'
Erwachen heiterer Gefühle bei der Ankunft auf dem Lande:
Allegro ma non troppo

40'

Szene am Bach: Andante molto mosso

Lustiges Zusammensein der Landleute: Allegro

Gewitter, Sturm: Allegro

Hirtengesang – Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm:
Allegretto

zo 11 mei 2025
Grote podia / Blauwe zaal

15:00 / pauze ca. 15:40
einde ca. 16:45



Gelieve je GSM uit te schakelen & geen foto's of video's te maken.

teksten programmaboekje
Ray-Anne De Brandt

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.
Raadpleeg steeds onze website voor de meest actuele informatie.



Claude Monet, *Coquelicots (La promenade)*, olieverf op doek, 1873





Jean Paul Riopelle, *Sans titre (Scène pastorale)*, olieverf op karton, ca. 1940 (detail)

GUSTAV MAHLER / ARR. BENJAMIN BRITTEN WHAT THE WILD FLOWERS TELL ME

Finesse, puurheid en charme kleuren het klankenpalet van Brittens *What the wild flowers tell me*. Deze herwerking uit 1941, voor een kleiner muziekensemble, herinterpreteert het tweede deel van Mahlers *Derde Symfonie* (gecomponeerd tussen 1893 en 1896). Mahler liet zich inspireren door de kleurrijke bloemenweide rond zijn chalet in een idyllisch Oostenrijks dorpje. Een vleugje Schubert op een bedje van Mahler met een snuifje intimiteit: Brittens recept om Mahler toegankelijker en geliefder te maken bij een breder publiek.

De hobo opent met een gracieus deuntje dat telkens wederkeert bij andere instrumenten. Zo bloeit een intrigerende mengeling van klankkleuren – warempel een muzikale bloemenweide. De muziek deint als een zacht briesje dat de zonovergoten vallei doet dansen. Wanneer een snellere melodie als een schaduw over het adembenemende tafereel trekt, stijgt de spanning. Vloeiend mondt het dynamische middenstuk uit in een delicate finale waarin het orkest met zijdezachte finesse de vrede in de bloemenvallei herstelt.

ERKKI-SVEN TÜR ILLUMINATIO

In dit atypisch concerto neemt de altviool de luisteraar mee op een intense zoektocht naar het eeuwige licht, een proces dat start bij een nog ongeboren wereld. Vanuit een ijle stilte groeit de muziek deinend maar krachtig, als een melodisch zaadje dat zich ontplooit tot een klankweefsel vol spanning en verlossing. Ruwe altvioolklanken botsen tegen heldere flitsen van harp en percussie, als lichtstralen die door een wolkendek breken. In een voortdurend veranderende dialoog

voeden solist en orkest elkaar met nieuw materiaal, een bezwerende stroom van emotie en intellect. Het werk ademt contrast: eenvoud en complexiteit, verstillend en uitbarstend. Na elk explosief hoogtepunt keert de muziek terug naar haar fragiele kern, om van daaruit weer te groeien. Tot op de laatste seconde bedwelmt ze de luisteraar met een web van unieke texturen. De Estse componist stelt geen antwoorden voorop, maar prikkelt existentiële vragen. Wat is de missie van de mens? In *Illuminatio* resoneert die vraag — onuitsproken, maar des te voelbaarder.

LUDWIG VAN BEETHOVEN SYMFONIE NR 6 IN F, 'PASTORALE'

Weg van het bruisende Wenen zocht Beethoven rust in een kalm Oostenrijks dorpje. Zijn *Zesde Symfonie* is een liefdevolle ode aan de natuur en het landelijke leven. In de toenmalige traditie van 'beeldende' pastorale muziek componeerde Beethoven, meer vanuit het hart, deze voor zijn tijd uitzonderlijke vijfdelige symfonie.

Van de vreugdevolle aankomst op het platteland tot een kabbelend beekje, het feestende volk, een onstuimig onweer en de dankbaarheid nadien; elke beweging ademt zijn verbondenheid met het buitenleven. Met wiegende strijkers die het beekje verklanken, tsjilpende blazers en een uitbundige boerendans; het orkest bruist van pastorale vreugde. Beethovens liefde voor de natuur klinkt in elke noot. Wanneer donderende pauken en dramatische akkoorden de feestvreugde onderbreken, dreigt een storm los te barsten. Een sereen, gelukzalig herderslied gloort aan de horizon, als verademing na het onweer – zacht, puur en genietend. De *Pastorale* is een muzikale wandeling door Beethovens ziel, waar de natuur als gids fungeert.

SYMFONIEORKEST VLAANDEREN

MUZIKALE LEIDING

Kristiina Poska

1^{STE} VIOOL

Jan Orawiec
Veerle Houbraken
Nathalie Hepp
Peter Hellemond
David Makhmudov
Tim Breckpot
Eva Stijnen
Bence Ábrahám
Fien Van den Fonteyne
Ludovic Bataillie

2^{DE} VIOOL

Gudrun Verbanck
Isabelle Buyck
Stefaan De Rycke
Liesbet Jansen
Caroline Denys
Geraldine De Baets
Chihiro Yamamoto
Isabelle Decraene

ALTVIOOL

Morgan Huet
Bieke Jacobus
Korneel Taeckens
Bruno De Schaepdrijver
Helena De Bruyn
Iris Roggeman
Urška Doler

CELLO

Renaat Ackaert
Isabelle Brys
Joyce Kuipers
Wyltske Holtrop
Fernando Romaguera Lara
Karin Broeckhove

CONTRABAS

Koenraad Hofman
Bram Decroix

Jan Verheye
Sanne Deprettere
Louis Ponsele

FLUIT

Caroline Peeters
Anke Lauwers
Veerle Secember

HOBO

Korneel Alsteens
Carola Dieraert

KLARINET

Daniel Mourek
Tom Daans

FAGOT

Koen Coppé
Davy Callens

HOORN

Nuno Nogueira
Bruno Melckebeke
Hanne Melckebeke
Jonathan Van der Beek

TROMPET

Steven Bossuyt
Bart Coppé
Dominique Bodart

TROMBONE

Gert-Jan Schoup
Søren Brassaert

PAUKEN

Tom Lee

PERCUSSIE

Wim De Vlaminck
Jonathan Beyers
Jonas D'Haese

HARP

Anouk Sturtewagen

De Estse dirigente **Kristiina Poska** startte haar muzikale carrière in Tallinn waar ze koor-directie studeerde. Nadien trok ze naar Berlijn en studeerde er orkestdirectie aan de Hochschule für Musik Hanns Eisler. Sinds seizoen 19-20 is ze chef-dirigant van Symfonieorkest Vlaanderen, met wie ze samen de volledige Beethovencyclus uitbrengt op cd bij Fuga Libera. Daarnaast is ze chef-dirigant van l'Orchestre Français des Jeunes en vaste gastdirigant van het Lets Nationaal Symfonieorkest. Recente hoogtepunten zijn concerten met het Concertgebouworkest, Rotterdams Philharmonisch Orkest, Orchestre National de Lille, NHK-symfonieorkest in Tokio, Hallé Orchestra en Minnesota Orchestra. Naast haar werk als internationale concertdirigant heeft Poska een succesvolle operacarrière. Vorig seizoen dirigeerde ze *Die Zauberflöte* van Mozart bij Staatsoper Berlin en een dubbel programma met Bartóks *Hertog Blauwaards burcht* en Strauss' *Metamorphosen* in de Opera van Dijon. In 2013 won ze de felbegeerde Dirigentenprijs van het Forum Dirigeren des Deutschen Musikkraates. Ze was tevens finaliste van internationale wedstrijden zoals de Donatella Flick Competition, alsook van de Malko Competition in 2012 waar ze de derde prijs in de wacht sleepte.

kristiinaposka.com

Al meer dan 65 jaar is **Symfonieorkest Vlaanderen** een vaste waarde in het Vlaamse culturele landschap. De 60 getalenteerde musici streven met hun kenmerkende transparante klank en een veelzijdig repertoire naar verwondering binnen en buiten de concertzaal. Als pionier in talentontwikkeling en artistieke vernieuwing krijgt talent volop kansen om samen nieuwe muzikale wegen te verkennen. Symfonieorkest Vlaanderen is uitgegroeid tot een flexibel en ondernemend ensemble dat symfonische muziek in het hart van de samenleving plaatst. Het orkest werd in 1960 opgericht door Dirk Varendonck, die ook de eerste dirigant was. In 1986 nam het orkest de naam 'Nieuw Vlaams Orkest' aan, met Patrick Peire, Robert Grosloot en Fabrice Bollon als dirigenten. In 1995 volgde een grondige hervorming en kreeg het orkest zijn huidige naam. Daarna stonden onder anderen David Angus, Etienne Siebens, Seikyo Kim en Jan Latham-Koenig aan het roer. Sinds 2019 leidt de Estse dirigant Kristiina Poska het orkest. In januari 2026 draagt zij de baton over aan Martijn Dendievel. Verankerd in Vlaanderen, maar met een open blik op de wereld, combineert het orkest lokale betrokkenheid met internationale ambities. Van kleinschalige educatieconcerten in de wijken van Gent, eigen concertseries in Gent, Antwerpen en Brugge tot prestigieuze concerten en artistieke vernieuwende projecten op gerenommeerde concertpodia in binnen- en buitenland.

Symfonieorkest Vlaanderen wordt gesteund door de Vlaamse Overheid en Stad Gent en is sinds 2017 in residentie in Muziekcentrum De Bijloke Gent.

symfonieorkest.be



LONING TO BELONG
SEIZOEN 25-26

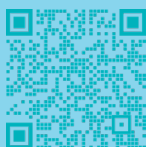
INFO & TICKETS
[DESINGEL.BE](https://desingel.be)

LONING TO BELONG

WOENSDAG 14 MEI
START LOSSE TICKETVERKOOP.

SINGEL

In 2021 creëerde de Deense kunstenares Malene Bach op vraag van DE SINGEL een kunstwerk op de achterwand van de bühne. De muur, die oorspronkelijk egaal rood was, kreeg kleurvlakken in schakeringen van rood en blauw, de twee kleuren die reeds aanwezig waren in de zaal. De gouden toets verwijst naar de instrumenten op het podium. Ze werkte met de Lazuretechniek, een techniek die de sporen van de verfborstel zichtbaar laat en ook een element van improvisatie toevoegt aan het werk. Dit laatste met het idee om de muzikale term 'variaties' om te zetten naar een uitbreiding van het kleurenpalet in de zaal.



Meer weten? Bekijk het interview met Malene Bach via Lees, kijk, luister, het online magazine van desingel.be

DE SINGEL is een kunstinstelling van de
Vlaamse Overheid en geniet de steun van



Vlaamse
overheid



mediasponsors



De Standaard



Knack

Desguinlei 25
B-2018, Antwerpen
+32 (0)3 248 28 28
desingel.be