



ED

KLINCK TRIO
SILENT SOUNDSCAPES

SINGEL

Programma onder voorbehoud van wijzigingen.
Raadpleeg steeds onze website voor de meest
actuele informatie.



DE SINGEL maakt gebruik van de Sennheiser
MobileConnect-app om het geluid van de
Blauwe en de Rode zaal in hoge kwaliteit op
jouw hoorapparaat te brengen.
Hoe werkt deze app?

- Installeer de app 'Sennheiser MobileConnect'
- Selecteer het WiFi netwerk 'Sennheiser App'
- Geef het wachtwoord in: **connected**
- Open de app & selecteer de Rode of
de Blauwe zaal
- Kies 'Listen'
- Pas het volume aan naar wens

VIOOL

Elisabeth Klinck

SAXOFOON

Adia Vanheerentals

PIANO

Maya Dhondt

wo 30 sep 2026

Muziekstudio

20:00 / einde ca. 21:15

er is geen pauze

teksten programmaboekje

Guy Peters



Gelieve je GSM uit te schakelen & geen foto's of video's te maken.



KLINCK TRIO: DE TEDERE TRIOMF VAN HET ALLEDAAGSE

Het Klinck Trio illustreert als geen ander hoe onze muzieksce­ne genrelabels steeds makkelijker opzij zet. De nieuwe benadering vertrekt niet zozeer vanuit een stilistisch kader, inclusief de ongeschreven regels die daarbij horen, maar vanuit een potentieel om genres en ideeën bij elkaar te brengen. Geïmproviseerde en hedendaagse klanken slaan hier zo de handen in elkaar met schuchter minimalisme, pure droommuziek en een vorm van uitgebende, pastorale folk. De vingerknip van de jazz is afwezig. Wat je in plaats daarvan krijgt, is een even persoonlijke als creatieve duik in een slow motion belevingswereld.

Dat een organisatie als JazzLab haar schouders onder een tournee van dit trio zet, spreekt boekdelen. De organisatie, die sowieso steeds meer evolueert van een spreidingsnetwerk dat inzet op tournees via Vlaamse en Brusselse cultuurhuizen naar een breder ondersteuningsplatform, wil muzikanten niet zomaar aan een concertreeks helpen en het daarbij te houden. Het wil artiesten en bands tools aanreiken om gewapend te zijn in een veranderend muziek­landschap. In die extreem dynamische wereld draait het steeds meer om duurzaamheid, vernuft en oog hebben voor evoluties die elkaar steeds sneller opvolgen. Het dankbare gevolg is wel dat de muzikanten én luisteraars flexibeler geworden zijn. Vijftien jaar geleden was een JazzLab-tournee voor het Klinck Trio ondenkbaar. Nu is het een prima match.

DRIE PERSOONLUKHEDEN, EEN STEM

Het helpt dat de muzikanten geloofsbrieven kunnen voorleggen die, ondanks hun relatieve beknoptheid, wel aantrekkelijk zijn. Violiste Elisabeth Klinck speelde zich enkele jaren geleden al in de kijker met een open vizier en muziek die onmogelijk vast te pinnen was op een stijl. Het tweeluik *Picture A Frame* (2023) en *Chronotopia* (2025), beiden opgenomen in de Spaanse Pyreneeën, voelt meer aan als een collage dan als een regulier album waarbij de artiest zich een weg baant van de eerste naar de laatste song. Viool, bespeeld op traditionele en minder traditio­nele manieren, wordt omzwachteld met elektronische soundscapes. Raadselachtige klanken verschijnen en lossen weer op. Het heeft een uitgesproken avant-garde sensib­iliteit, maar wel open en toegankelijk. Haar releases met bassist Nils Vermeulen zijn al even fascinerend: exploraties in klank, timbre, interactie, ruimte. Klinck schopte het tot “De Twintigers” van Klara, jonge muzikanten uit diverse hoeken om in het oog te houden.

Ook saxofoniste Adia Vanheerentals was een ‘Twintiger’. Door haar instrumenten (sopraan- en tenorsaxofoon), maar ook de koers van haar meest prominente project - Bodem -, kan je haar iets dicht­er bij de jazztraditie situeren. Vanheerentals maakte met haar band twee releases (*Kleine Mars* en *Lush And Alive*) die passen in een nieuwe golf van jazzbands die het rigide keurslijf al





een hele tijd afgezworen hebben. Ze laten inspireren door allerhande muziek uit binnen- en buitenland, van indiepop naar folk, experimentele muziek, pulp en avontuurlijke impro. En vooral: meer nog dan door de jazztraditie, laten muzikanten als Vanheerentals zich vooral leiden door hun eigen ervaringen en artiesten die al net zo persoonlijk aan de slag gaan of gingen. Op haar toepasselijk getitelde soloalbum *Taking Place*, verschenen bij het fijne label Relative Pitch, verkende Vanheerentals de impact van specifieke omgevingen op haar sound en ideeën. Daarnaast dook ze ook op in het internationale Fire! Orchestra, rond de Zweedse powerblazer Mats Gustafsson.

De klassiek getrainde pianiste en producer maya dhondt heeft net als haar collega's ervaring in de theaterwereld, waar ze met haar excentrieke en veelzijdige spel veel kanten uit kan. Ze spreekt zelf over intuïtief gefragmenteerde muziek die genres, geluiden en talen bij elkaar brengt in een postmoderne kramp van glitch-pop en hedendaagse piano. Dat is inderdaad hoe haar soloalbum *wow, x* (2024) klinkt: intieme knutselarijen, overlappende stemmen, stuiterende elektronica, relativerende humor (*I love solfège*) en het gevoel dat de boel op elk moment op z'n kop gezet kan worden. Het creëert een sfeer van durf en bevrijding. Net door haar ongrijpbaarheid is ze haast het typevoorbeeld van een nieuw soort muzikant dat opgestaan is: de gretige alleskunner die, wars van verwachtingen en professionele standaarden, vooral wil uitproberen.

MY HAIR IS EVERYWHERE

De combinatie van die drie persoonlijkheden, met hun gedeelde en individuele achtergronden, obsessies, ervaringen, tics en ideeën, leidt op *My Hair Is Everywhere* (2025) tot een sound en aanpak die in binnen- en buitenland

geprezen werd, van Knack tot het gezaghebbende muziekmagazine The Wire. Een beluistering volstaat al om te kunnen spreken van een heel eigen wereld, waarin het mogelijk is om keer op keer te verdwalen. Artiesten die alles naar hun hand willen zetten, die elk detail betekenisvol willen maken, sturen je een op voorhand bepaalde richting uit. Dat is eigenlijk een vorm van dwang. Om een luisteraar telkens opnieuw deelgenoot te maken van die reis van de verbeelding, moet je ruimte laten, mogelijkheden om de verbeelding aan te zwengelen. Dat is hier ruimschoots het geval.

De muziek is steevast traag en open, blijft ademen, bewaart ruimte voor melodieën die blijven hangen, maar ook voor geluiden en oneffenheden die amper het fluïsterniveau overstijgen. In de infotekst bij het album wordt verwezen naar de lichtheid en kwetsbaarheid die ook het werk van de componiste en pianiste Meredith Monk kenmerken. Een treffende vergelijking, want ook hier vind je een meeslepende duik in tederheid, spontaniteit en simpele resonantie. Maak ruimte voor het kleine, en het zal volwaardige betekenis krijgen. Geef een evidente plaats aan het ongewone en het zal vertrouwd worden. Elke klik, aanslag, streling, zucht en overslaande stem is evenwaardig. Schoonheid komt zo ook uit onverwachte hoek.

EEN PLAATS VOOR HET ALLEDAAGSE

Kunstenaars maken graag iets dat het dagelijkse overstijgt, maar de dagen van grote gebaren en volgestouwde programma's die je de adem benemen, liggen grotendeels achter ons. Of ze zijn op z'n minst ook het gezelschap gaan tolereren van meer spontane, bescheiden statements. De charme van *My Hair Is Everywhere* is ook grotendeels daar

te vinden: het omarmen van het kleine, het 'gewone', het imperfecte. En dat op het niveau van muziek, geluid en ideeën. De albumtitel kan de kreet zijn van iedereen die ooit lang haar had. Songtitels als *Lullaby*, *Flirting Around* en *Little Song* houden het ook bewust simpel en dichtbij. Dit is muziek die kan gedijen op allerhande podia, maar eigenlijk net zo goed in een huiskamer, keuken of achtertuin.

Het neemt - opnieuw - niet weg dat ook deze artiesten sporen willen achterlaten, een publiek bereiken. Tegelijkertijd gebeurt het op zo'n frisse, ongedwongen manier dat de aanwezigheid van dat publiek haast eerder als een bonus aanvoelt dan als een vereiste. De muziek is er immers al, uit de lucht geplukt door drie muzikanten die een gezamenlijke taal vonden en die laten openbloeien in een tedere, hypnotiserende waas van rust en melancholie. Het resultaat is nooit minder dan fascinerend, vaak bloedmooi en pakkend in z'n eenvoud. Dromen maar.

SEIZOEN
2026-2027

TICKETS EN INFO
DESINGEL.BE

DE

Be
Embraced

LA HORDE
EUN-ME AHN
YUJA WANG
CHRISTOS PAPADOPOULOS
WILLIAM KENTRIDGE
ADAM LINDER
ANOUSHKA SHANKAR
LES APACHES
ESPERANZA SPALDING
ROMEO CASTELLUCCI
HILDUR GUÐNADOTTIR
TEODOR CURRENTZIS
TRAJAL HARRELL
AND MANY MORE

SINGEL

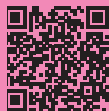
UW STEUN MAAKT MEER KUNST MOGELIJK

Met uw gift helpt u DE SINGEL drempels verlagen, meer mensen bereiken en kunst toegankelijk maken voor iedereen.

Elke bijdrage, groot of klein, versterkt ons huis. Samen bouwen we aan een gastvrije plek waar kunst blijft verbinden.

Giften vanaf € 40 zijn fiscaal aftrekbaar via de Koning Boudewijnstichting. U kunt uw bijdrage eenvoudig doen via de speciale rekening van de Koning Boudewijnstichting.

Online doneren: **Klassieke overschrijving:**



IBAN: BE10 0000 0000 0404
Gestructureerde mededeling:
+++ 016/1720/00048 +++

DE SINGEL is een kunstinstelling van de
Vlaamse Overheid en geniet de steun van

mediasponsors



De Standaard



knack

Desguinlei 25
B-2018, Antwerpen
+32 (0)3 248 28 28
desingel.be